Format préconisé pour vos vidéo en vue de la projection.

Bonjour.
Pour assurer une projection fluide et sans (trop de) problèmes, veuillez suivre les modalités suivantes concernant les formats des fichiers à produire.

- **Taille d'image : HD 1920x1080.** *(On ne pourra pas lire du 4k et autres)*
- **Codec : h264**
- **Format de fichier : MP4, MOV, H264** *(le format de fichier peut être considéré comme un « boite » qui contient vidéo et audio en particulier. Le format de la vidéo en revanche doit être de manière préférentielle du h264)*

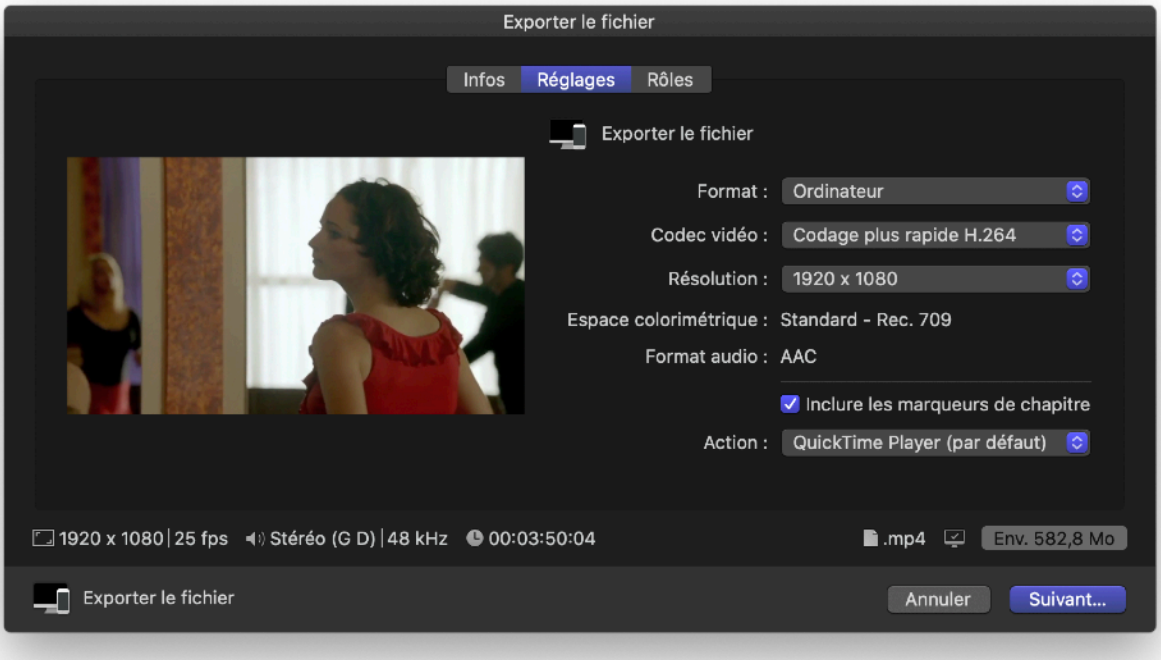
⚠️**IMPORTANT**⚠️

- **Taux des transfert : entre 8 et 12 Mb/s**

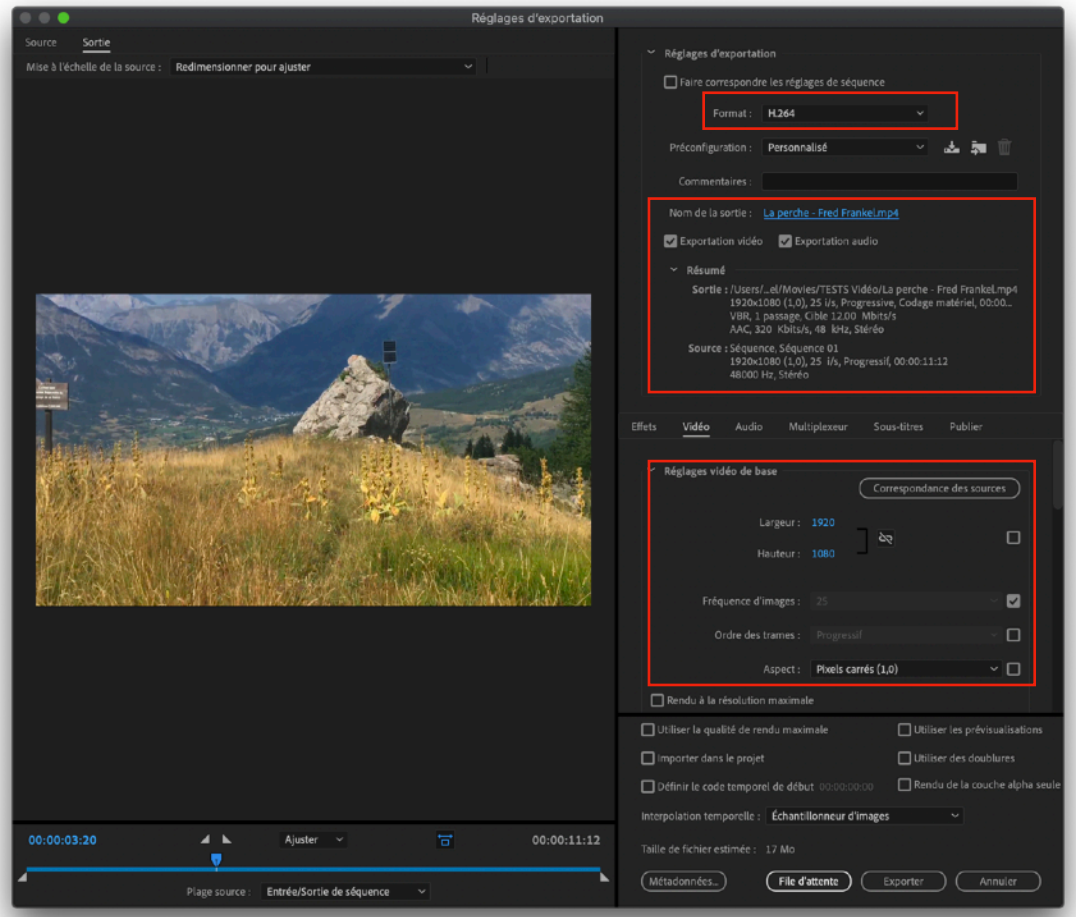
(Inutile de produire des vidéos de « super qualité » avec un taux de transfert de 20, 40 ou 120 Mb/s ! Ça ne va servir à rien pour la projection, ça va générer un fichier extrêmement lourd et qui ne pourra pas être lu avec l'ordinateur de projection).

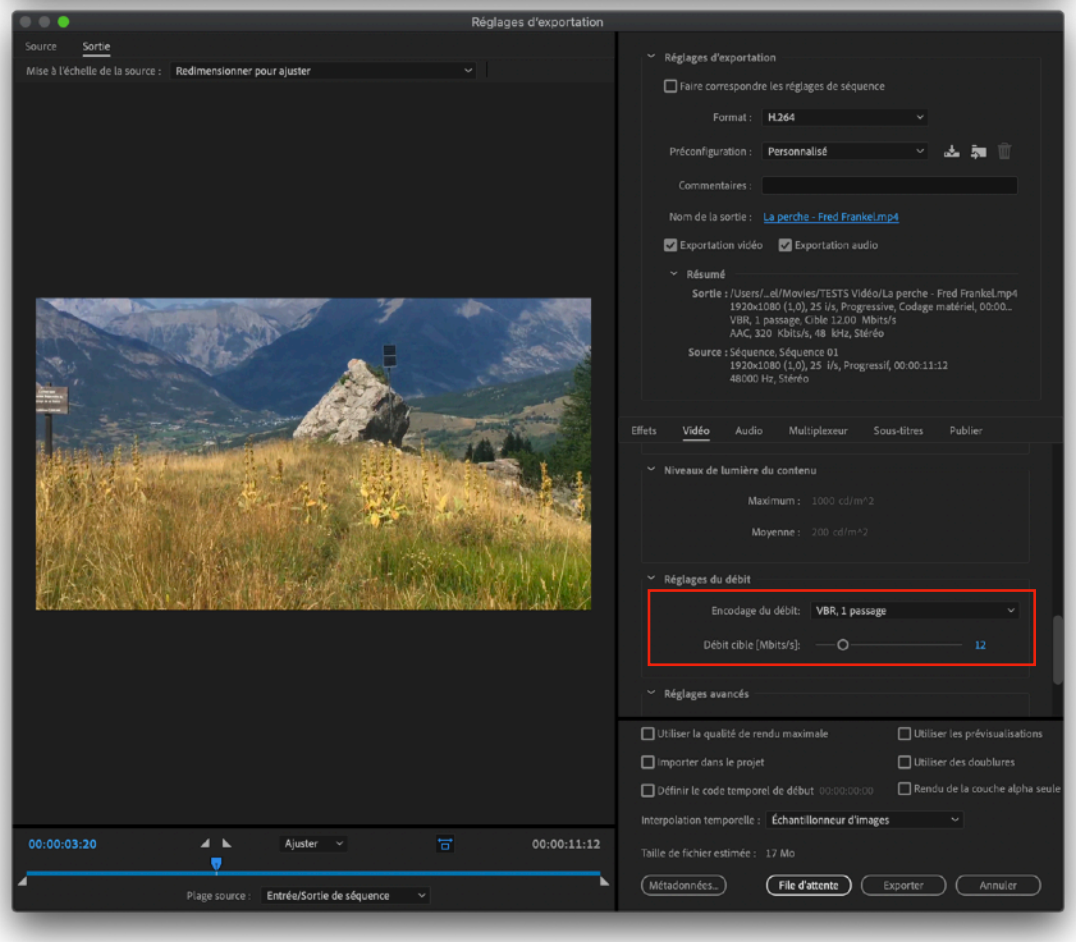
Pour vous aider, voici les réglages à faire dans les principaux logiciels de montage :

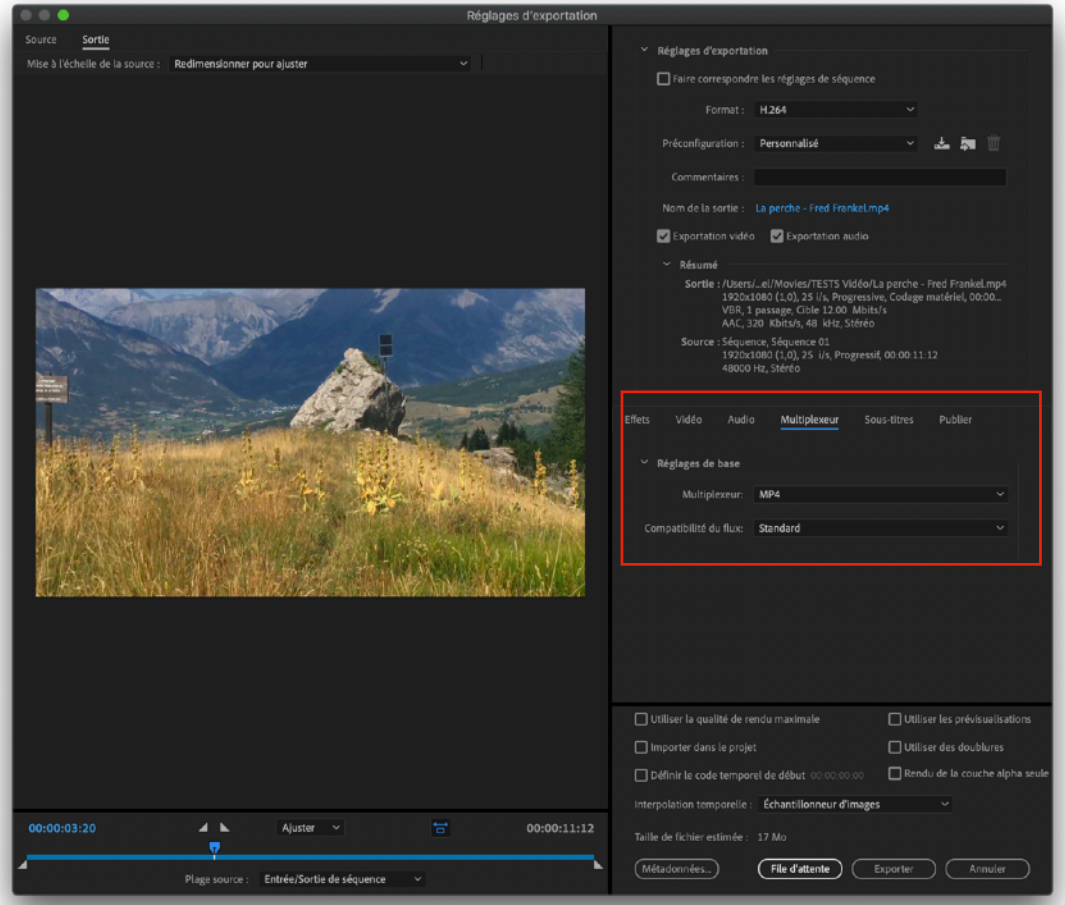
Final Cut Pro X.

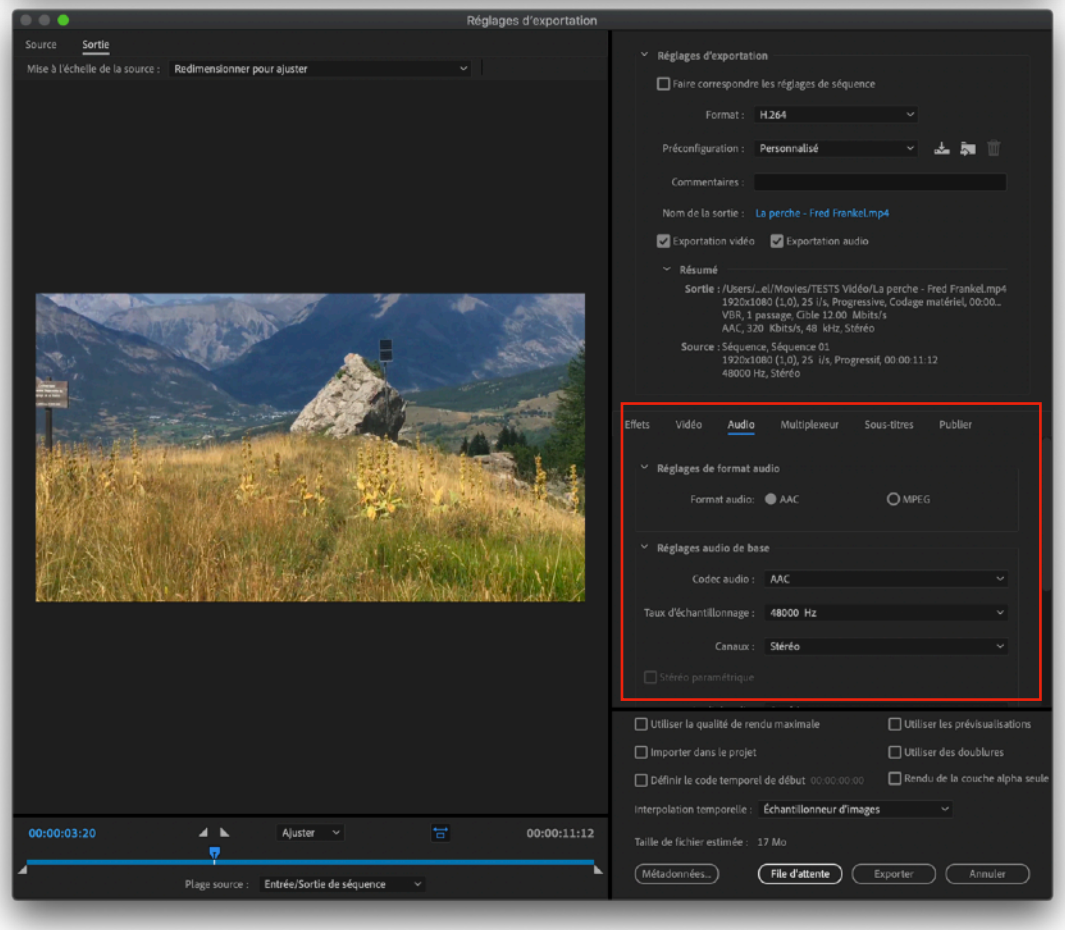
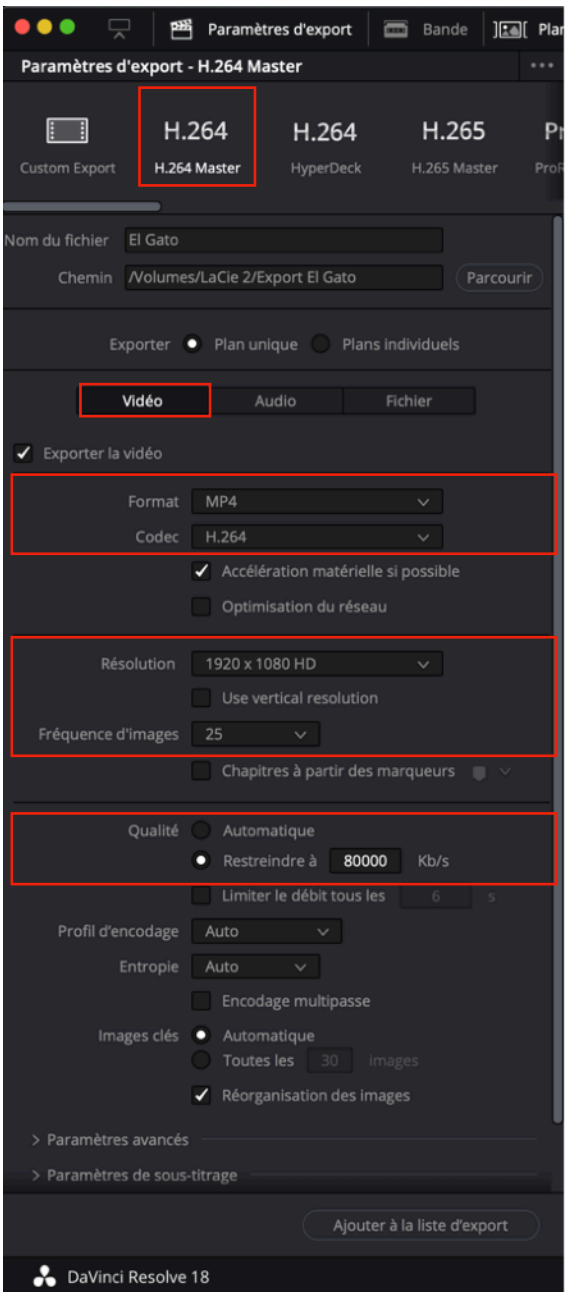
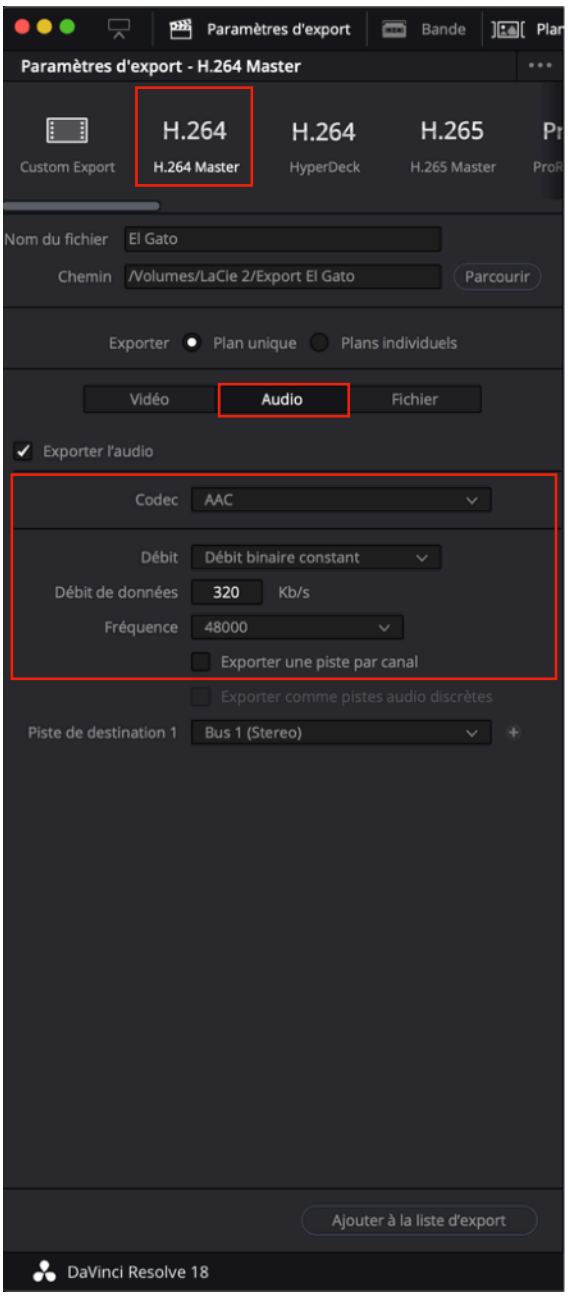


Adobe Premiere Pro






Réglages d'exportation
Source
Sortie
Mise à l'échelle de la source : Redimensionner pour ajuster
Réglages d'exportation
Faire correspondre les réglages de séquence
Format : H.264
Préconfiguration : Personnalisé
Commentaires :
Nom de la sortie : La perche - Fred Frankel.mp4
Exportation vidéo
Exportation audio
Résumé
Sortie : /Users/...el/Movies/TESTS Vidéo/La perche - Fred Frankel.mp4
1920x1080 (1,0), 25 i/s, Progressive, Codage matériel, 00:00...
VBR, 1 passage, Cible 12.00 Mbits/s
AAC, 320 Kbits/s, 48 kHz, Stéréo
Source : Séquence, Séquence 01
1920x1080 (1,0), 25 i/s, Progressif, 00:00:11:12
48000 Hz, Stéréo
Effets
Vidéo
Audio
Multiplexeur
Sous-titres
Publier
Réglages de base
Multiplexeur: MP4
Compatibilité du flux: Standard
Utiliser la qualité de rendu maximale
Utiliser les prévisualisations
Importer dans le projet
Utiliser des doublures
Définir le code temporel de début 00:00:00:00
Rendu de la couche alpha seule
Interpolation temporelle : Échantillonneur d'images
Taille de fichier estimée : 17 Mo
00:00:03:20
Ajuster
00:00:11:12
Plage source : Entrée/Sortie de séquence
Métadonnées...
File d'attente
Exporter
Annuler


Réglages d'exportation
Source
Sortie
Mise à l'échelle de la source : Redimensionner pour ajuster
Réglages d'exportation
Faire correspondre les réglages de séquence
Format : H.264
Préconfiguration : Personnalisé
Commentaires :
Nom de la sortie : La perche - Fred Frankel.mp4
Exportation vidéo
Exportation audio
Résumé
Sortie : /Users/...el/Movies/TESTS Vidéo/La perche - Fred Frankel.mp4
1920x1080 (1,0), 25 i/s, Progressive, Codage matériel, 00:00...
VBR, 1 passage, Cible 12.00 Mbits/s
AAC, 320 Kbits/s, 48 kHz, Stéréo
Source : Séquence, Séquence 01
1920x1080 (1,0), 25 i/s, Progressif, 00:00:11:12
48000 Hz, Stéréo
Effets
Vidéo
Audio
Multiplexeur
Sous-titres
Publier
Réglages de format audio
Format audio: AAC
MPEG
Réglages audio de base
Codec audio : AAC
Taux d'échantillonnage : 48000 Hz
Canaux : Stéréo
Stéréo paramétrique
Utiliser la qualité de rendu maximale
Utiliser les prévisualisations
Importer dans le projet
Utiliser des doublures
Définir le code temporel de début 00:00:00:00
Rendu de la couche alpha seule
Interpolation temporelle : Échantillonneur d'images
Taille de fichier estimée : 17 Mo
00:00:03:20
Ajuster
00:00:11:12
Plage source : Entrée/Sortie de séquence
Métadonnées...
File d'attente
Exporter
Annuler

Da Vinci Resolve